

enclavados

PRESENTA



Clara  
LA NOCHE DEL SOL



DE ALBERTO GINER  
A PARTIR DE TESTIMONIOS DEL PINTOR

TSG  
2021

COLABORA



DISTRIBUÏDOR



# Ocaña

## LA NOCHE DEL SOL

### SINOPSIS

Ocaña, José Pérez Ocaña (Cantillana 1947 – Sevilla 1983), el personaje, el libertario, el teatrero, el “travesti oficial de la Transición”, el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol. Desde su cuarto de pintor en la Plaza Real, viaja a través de su vida y sus recuerdos; como si de una copla se tratase, Ocaña nos lleva de la mano desde su Cantillana natal, a la Barcelona que despertaba tímida y gris tras los últimos estertores del franquismo, nos regala sus cantos y entremeses, nos confiesa sus pesares y amoríos, nos divierte y escandaliza con sus anécdotas, performances y acciones provocadoras, nos hace pensar y reflexionar, con su manera única de ver la vida, de entenderla, y de vivirla sin límites ni prejuicios.

Ocaña no quería morir, amaba la vida, y amaba el teatro. Ocaña no puede morir, ni lo hará, sus obras quedarán, su lucha por la libertad y por los derechos del colectivo LGBTIQ+, también. Esta es su noche, su última noche, la Noche del Sol, el sol que se la llevó.

**Duración:** 80 minutos aprox.

**Género:** Tragicomedia

**Público:** Adulto







## FICHA ARTISTICA

Texto + Dirección + Interpretación:

Alberto Giner



Alberto Giner (Alicante, 1982)

Licenciado en Interpretación en el Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde participa en distintos montajes como "Sorpresas" y "Orintown", dirigidos ambos por Silvia Montesinos. A partir de entonces trabaja con distintas compañías como Germinal Producciones ("Yayos", nominada al Premio MAX Espectáculo Revelación), Cía. Ferroviaria ("Himmelweg. El camino del cielo", de Juan Mayorga), Escenoart, Pluja Teatre, La tribu del erizo o Teatro Elisa. Completa su formación de la mano de maestros como César Bernad, Carles Castillo o Chevy Muraday. Realiza distintos trabajos de publicidad, cortometrajes, y figuraciones para cine y TV. Profesor de distintos talleres de artes escénicas desde 2007. Miembro fundador y director de Enclavados Teatro, participa como actor, dirige y escribe todos sus espectáculos hasta la fecha.





Música :

Natxo Núñez

Producción:

Enclavados Teatro

Escenografía + Vestuario + Atrezzo:

Mr. Calavera

Distribución:

La Moza Artes Escénicas

Iluminación + Sonido:

Alberto Ramos (Visisonor)

Colabora:

Mr. Calavera

Centre de Cultura Contemporània

Fotografía:

Paola Berná

L'Escorxador

Ajuntament d'Elx

Video:

Irene Navarro

Cartel + Reproducciones obras Ocaña:

Toño Savall







## JOSE PEREZ OCAÑA

(Cantillana, Sevilla, 1947-1983)

Fue un pintor, escultor, performer, artista en definitiva, y activista LGBTIQ+, uno de los primeros en defender en los 70 un sexo sin prejuicios, libre y combativo al mismo tiempo. Como artista, es una de las figuras clave olvidadas por la historiografía del arte español. Sus performances y acciones, coetáneas a los primeros movimientos de protesta LGBT, prefiguraron las prácticas de desobediencia sexual y de género que conocemos como 'activismo queer'.

Él amaba el teatro, se definía como un teatrero. Su escenario era la calle, las Ramblas, su escenario eran también sus cuadros y sus acciones. Este homenaje quiere ser un pequeño regalo a su figura, el capricho que él hubiera soñado: su último show, un repaso a su vida, a su obra, a sus ideas y anhelos.

*"Ocaña. La Noche del Sol"*, se escribe partiendo de los documentales, testimonios, artículos de prensa, vídeos de sus performances, y especialmente de las entrevistas que Ocaña concedió a Ventura Pons (en su documental *"Ocaña, Retrato Intermitente"*, 1978), Paloma Chamorro (Especial de *"La Edad de Oro"*, TVE1), Terenci Moix (*"Terenci a la fresca"*, TV3, 1982) y Jesús Quintero (*"El loco de la colina"*, 1983).

Además, durante el proceso de escritura hemos contado con el acompañamiento, y asesoramiento de Jesús Pérez Ocaña, hermano mellizo del pintor, y Encarni Órtiz, su sobrina.



# FICHA TÉCNICA

## ESPACIO NECESARIO

- 6m. Ancho
- 5m. Fondo
- 4m. Alto
- 2 baras para la colocación de escenografía
- 3/4 baras en caja – 1 frontal
- Cámara negra

## PERSONAL NECESARIO

- 1 Técnico de iluminación y sonido
- 1 Ayudante
- El personal de carga/descarga dependerá del acceso

## TIMMING APROXIMADO

- Descarga: 30 min.
- Montaje: 5 h.
- Espectáculo: 1 h. 20 min.
- Desmontaje: 1 h.
- Carga: 30 min.

## NOTAS

·Los controles de iluminación y sonido estarán juntos, centrados y ubicados con visión y escucha directa, en una mesa amplia y despejada. Es imprescindible que esté situado en el patio de butacas o anfiteatro. Si se encuentra en cabina, contactar con el responsable técnico.

·La infraestructura del equipo de iluminación y de sonido estarán montados. Si es necesario se adelantará el montaje de estructuras, dimer, acometidas, cajas acústicas, amplificadores, etc.

·Necesitamos estacionamiento cercano al teatro para la furgoneta de la compañía, durante todo el tiempo de estancia.

·Rogamos disponer de agua para actores y técnico.

## EQUIPO DE ILUMINACIÓN

- 36 canales de Dimmer dmx 512 (2kw por canal)
- 16 pc de 1000w con viseras y portafiltros
- 15 recortes 25°/50° (ETC 750w)
- 1 par64 cp62
- Escalera para dirigir
- Cableado necesario: A parte del necesario para cablear varas, hay que contar con 1 circuito de suelo.
- 4 estructuras de calle para dos focos cada una.

## EQUIPO DE SONIDO

- Equipo completo de sonido con la potencia suficiente según el tamaño de la sala, libre de ruidos de masa o regulación con dimmer, en perfecto estado de funcionamiento y buena calidad.
- Monitores
- Caja de inyección directa estéreo
- Mesa de sonido
- Micrófono de mano inalámbrico. (En caso de no disponer, comunicar previamente)

## CONTACTO TÉCNICO

Alberto Ramos (Visisonor)

606 539496 · alberto@visisonor.es

# enclavados

Fundada en el seno de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, y establecida en Alicante desde 2006, Enclavados Teatro trabaja un teatro con estilo propio, reconocible, y con mucha personalidad, a partir de textos originales de su director Alberto Giner.

Enclavados Teatro quiere llegar al corazón, clavarse... y perdurar en nuestro cuaderno de recuerdos.

2006 *cinco (...ynodejarnuncadeamarte...)*

2008 *(con charcos en los ojos)*

2010 *Como cuando soplas las velas*

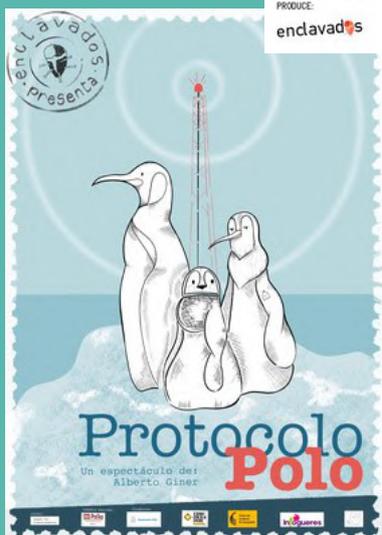
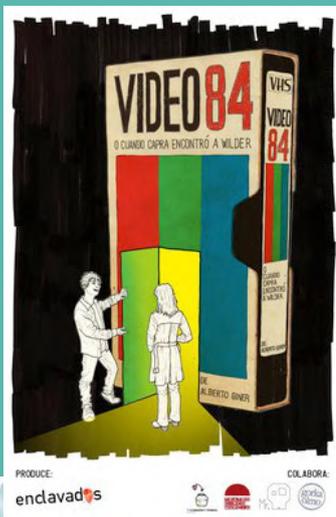
2012 *Cuando William era Will*

2013 *Casi, casi*

En gira:

2017 *Video84 (o cuando Capra encontró a Wilder)*

2020 *Protocolo Polo*



# CONTACTO

## Producción

*Enclavados Teatro*

Alberto Giner · 675 192969

info@enclavados.com / enclavadosteatro@hotmail.com

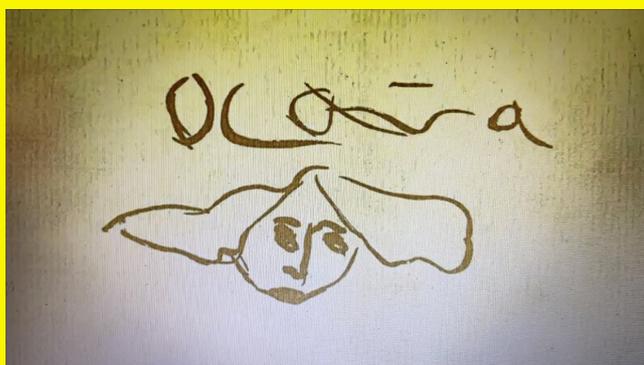
www.enclavados.com

## Distribución

*La Moza Artes Escénicas*

Mamen García · 607 411621

garciadelaefe@gmail.com



# REDES SOCIALES

## Instagram

@enclavadosteatro

## Facebook

Enclavados Teatro

## Twitter

@ciaenclavados

## Youtube

Enclavados Teatro

