

Una comedia musical de Alberto Giner

Casi Casi

colaboran



una producción de
enclavados





Casi me asustas, casi te amo, casi te odio, casi me vuelvo loco, casi me tiro, casi me muero, casi nos pillan, casi no me acuerdo, casi has llegado, casi sin hablarnos...

Casi (Del lat. Quasi). 1. Adv. C. Poco menos de, aproximadamente, con corta diferencia, por poco. *Ej: Casi, casi me caigo....*

Casi, casi, el cuarto espectáculo para público adulto de Enclavados Teatro, es una comedia musical compuesta por 15 pequeñas historias: historias que empiezan pero no acaban, historias que empiezan cuando acaban, historias que acaban antes de empezar. Historias de amor, de amistad, de familia, de trabajo, historias de la vida... Historias que podrían pasar mientras una canción de Raphael suena de fondo... Casi, casi...

Duración: 100 minutos.

Género: Comedia musical.

Público: Adulto.



Un chico muy carismático que busca pareja a toda costa, dos amigos que “disfrutan” de un excitante partido de fútbol, un novio que no soporta a su novia, una chica que no sabe qué hacer con su vida, una cola de gente desesperada, teléfonos y más teléfonos, dos amigas con un secreto, nuestro presidente preparando su próximo discurso, cuatro amigas y un maletín muy especial, seis amigos que vuelven al karaoke donde quedaban años atrás, un matrimonio que no tiene nada que decirse, unas navidades muy primaverales...

En poco más de hora y media, los protagonistas nos llevarán de historia en historia, bailando al son de los clásicos temas de Raphael que interpretan en directo, saltando entre risas los personajes, uno tras otro, nos muestran retazos de vidas como la nuestra, que nos hacen recordar, que nos sacan una sonrisa (o varias), que nos hablan de infinidad de cosas, hasta de nosotros mismos reflejados en un escaparate donde pasa casi todo, o casi nada... Casi, casi...

enclavados

Corría el año 2005 cuando Alberto Giner, entonces estudiante de Arte Dramático en la ESAD de Murcia, decidió hacer realidad el que durante años había sido su sueño, decidió crear una compañía teatral. Para ello se rodea de amigos y compañeros de fatigas, y así, tras muchas reuniones y horas de trabajo nace Enclavados Teatro, una nueva compañía en la que podía dar rienda suelta a sus inquietudes, en la que poder crear y desarrollar un lenguaje propio, una manera personal de contar historias, historias jóvenes, cercanas al público y con mucho corazón.

Establecida en Alicante desde 2006, Enclavados Teatro trabaja un teatro con estilo propio, reconocible, pequeño y humilde, pero con mucha personalidad, a partir de textos originales de su director Alberto Giner. Centrada principalmente en espectáculos destinados a sala, también desarrolla su experiencia en teatro de calle, pasacalles, y animaciones de todo tipo.

Enclavados Teatro quiere llegar al corazón, clavarse... y perdurar en nuestro cuaderno de recuerdos.



2006 – ‘cinco (...ynodejarnuncadeamarte...)’

Drama contemporáneo, femenino, creado a partir de improvisaciones y un largo trabajo de investigación, que habla del amor visto por cinco mujeres únicas. Desgarrador y sorprendente debut, que recorre varios festivales a nivel nacional.



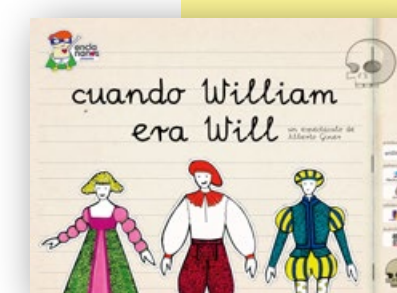
2008 – ‘(con charcos en los ojos)’

Tragicomedia contemporánea que cuenta la historia de desamor de tres parejas distintas, de todas las parejas del mundo. Desamor, ruptura, soledad, ironía,... todo ello acompañado de la música original de Klaus&Kinski. Ganador de diversos festivales, cosecha un notable éxito de público y crítica.



2010 – ‘Como cuando soplas las velas’

Melodrama lleno de humor y de personajes entrañables, que cuenta una historia de amistad, la historia del club de los viernes por la tarde. El espectáculo más aplaudido de Enclavados hasta la fecha, coproducido gracias al FITAG de Girona. Aún en gira, recorriendo todo el panorama nacional.



2012 – ‘Cuando William era Will’

Espectáculo destinado a público infantil, que supone el nacimiento de Enclavados, la filial del grupo destinada a los más pequeños. Original cuento que nos presenta a William Shakespeare, el gran dramaturgo, de una manera divertida y cercana a todos los públicos. Aún en gira, participando en diversas campañas escolares, para Alicante, Valencia, Murcia, Almería...



Dirección y texto:

Alberto Giner

Reparto:

Ruth Abellán

Ángel Casanova

Beatriz Corral

Alberto Giner

Natxo Núñez

Paula Paz

Diseño iluminación: Jordi C. Sanchís.

Arreglos Musicales: Natxo Núñez

(a partir de las canciones de Raphael).

Diseño escenografía: Alberto Giner.

Realización escenografía: Pedro Sarabia

Vestuario y atrezzo: Mr.Calavera.

Arreglos vestuario: Toñi Gallud.

Diseño gráfico: Rubén López.

Títere: José Melgar (EsPera).

Coreografías: Beatriz Corral.

Fotografía: Paola Berná (VivaElPintor).

Video: Juani Ruiz y Pedro Poveda.

Asistente en gira: Alberto Giner Reig.

Jefe técnico: Jordi C. Sanchís.









Alberto Giner

Alicante, 1982

Licenciado en Interpretación en el Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde participa en distintos montajes como *"Sorpresas"* y *"Orintown"*, dirigidos ambos por Silvia Montesinos. A partir de entonces trabaja con distintas compañías como Germinal Producciones (*"Yayos"*, nominada al Premio MAX Espectáculo Revelación), Cía. Ferroviaria (*"Himmelweg. El camino del cielo"*, de Juan Mayorga), Escenoart, Pluja Teatre, La Gàbia, Teatro Elisa o La habitación amarilla. Completa su formación de la mano de maestros como César Bernad, Carles Castillo o Chevy Muraday. Realiza distintos trabajos en publicidad, cortometrajes, y figuraciones para cine y TV. Profesor de distintos talleres de teatro desde 2007. Miembro fundador y director de **Enclavados Teatro**, participa como actor, dirige y escribe todos sus espectáculos hasta la fecha, gracias a los cuales recibe el Premio al Mejor Actor en la XXI Muestra 'Alicante a Escena' por *"(con charcos en los ojos)"*, y el Premio al Mejor Director en el XVII Concurso de Teato 'Vila d'Ibi' por *"Como cuando soplas las velas"*.



Ruth Abellán

Murcia, 1978

Filóloga Hispánica, actualmente terminando sus estudios en Educación Social. Centrada en trabajos de formación y de carácter social. Realiza distintos cursos de interpretación, danza y teatro gestual dentro del Festival de Teatro Clásico de Almagro o con maestros como Antón Valén. Comienza su andadura teatral en el grupo Guión en proceso, más tarde trabaja con compañías como TEU (Teatro Universitario), La Nuca Teatro o La habitación amarilla. Actualmente cursando segundo año en formación Terapia Gestalt. Miembro fundador de **Enclavados Teatro**, participa como actriz en todos sus espectáculos hasta la fecha.



Angel Casanova

Orihuela (Alicante), 1980

Técnico en Animación Sociocultural, se forma durante varios años en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Centra su trabajo en el teatro infantil, de calle, mercados medievales y todo tipo de animaciones y talleres, trabajando con compañías como Rayuela Internacional, La Nena Crea, Olimpia Teatro y Caja de Música. Miembro fundador de **Enclavados Teatro**, con la que ha trabajado como actor en *"Como cuando soplas las velas"* y *"Casi, casi"*.



Beatriz Corral

Oviedo, 1991

Comienza su formación en danza clásica a los siete años, siendo cualificada por la Royal Academy of Dance de Londres. Se forma como bailarina de flamenco, jazz, claqué, y danza contemporánea, con profesoras como Carmen Roche. Licenciada en Interpretación en el Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde participa en diferentes montajes como *"Orintown"* o *"Pippin"*, dirigidos por Silvia Montesinos. Trabaja para distintas compañías centradas en teatro infantil, como La Lobera, Arena Teatro o Caja de Música. Entra a formar parte de **Enclavados Teatro** como actriz en *"Casi, casi"*, ejerciendo también la labor de coreógrafa para dicho espectáculo.



Natxo Núñez

Mutxamel (Alicante), 1985

Comienza sus estudios de música con siete años y cursa hasta primero de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplà" de Alicante, en la especialidad de saxofón. Licenciado en Publicidad y RRPP. Licenciado en Interpretación en el Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde participa en diferentes montajes como *"Orintown"*, dirigido por Silvia Montesinos. Actualmente forma parte del elenco de varias compañías: Tempus Producciones (*"Pinocho, un cuento musical"*), Eventime (*"El Libro de la Selva"*), Ribalta Teatro (*"El Gato y la Golondrina"*). Entra a formar parte de **Enclavados Teatro** en 2009, formando parte del reparto de *"(con charcos en los ojos)"*, *"Como cuando soplas las velas"* (Premio al Mejor Actor en el XVII Concurso de Teatro 'Vila d'Ibi'), *"Cuando William era Will"* y *"Casi, casi"*, encargándose además de la composición de la banda sonora de todas sus producciones.



Paula Paz

Murcia, 1989

Licenciada en Interpretación en el Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Ha trabajado en diferentes montajes dentro de la escuela, como por ejemplo *"Orintown"*, dirigido por Silvia Montesinos, o *"El retablo del flautista"*, dirigido por César Oliva. Ha realizado distintos trabajos en publicidad y participado en los cortometrajes *"Aunque todo vaya mal"*, de Cristina Alcázar, y *"Reciclar-Reutilizar"*. Entra a formar parte de **Enclavados Teatro** como actriz en *"Casi, casi"*.

Ficha Técnica

Espacio necesario:

8 m Ancho
7 m Fondo
5 m Alto
1,50 m Hombros
5 varas en caja
(4 electrificadas, 1 contrapesada)
1 Frontal
Cámara Negra

Equipación de Iluminación:

24 Pc 1000w con visera y porta filtros.
7 Recortes 25/50 1000w.
8 Panoramas asimétricos 1000w.
14 Par 64 nº5 de 1000w.
36 Ch Dimmer.
Mesa de luces programable.

Cableado necesario:

A parte del necesario para cablear varas hay que contar con 2 envíos a dimmer desde la escenografía.

Equipación de sonido:

P.A acorde con la sala.
Patch de audio (min. 3 envíos 2 retornos).
Monitores en escenario.
Mesa de sonido (min 4 canales).
Lector de CD con AUTOPAUSE.
3 Micrófonos inalámbricos de mano.
(puede aportarlos la compañía).
3 Pies de micrófono
(puede aportarlos la compañía).

Personal Necesario:

1 Técnico luces/sonido
1 Maquinista

Timming:

Duración aprox de descarga: 15min
Duración aprox del montaje: 5h.
Duración aprox del espectáculo: 1'45h.
Duración aprox del desmontaje: 1h.
Duración aprox de la carga: 30min

Otros:

Si no es posible clavar en el suelo, será preciso el uso de contrapesos (a aportar por el teatro)



enclavados

☎ 675192969

✉ info@enclavados.com

🐦 twitter.com/ciaenclavados

📷 instagram.com/enclavadosteatro

f facebook.com/enclavados