

como cuando soplas las velas

el club de los viernes
por la tarde

un espectáculo de Alberto Giner



enclavados 

en coproducción con



y con la colaboración de





Como cuando soplas las velas

el club de los viernes
por la tarde



Norte pide el mismo deseo cada año, Ana sueña que vuela por el cielo con Miguel Bosé en una Vespa roja, Marta almuerza Bollycaos de la panadería de la Suni, Pepe quiere ser una niña prodigio, y a Keko le gustan las películas de Chuck Norris... Norte, Ana, Marta, Pepe, y Keko, son cinco amigos de toda la vida, desde el colegio comparten su día a día, se acompañan, aprenden juntos, sobreviven juntos, pasean juntos por la vida.



“La vida es un poco mierda a veces, pero tú no desistas... sueña cosas bonitas, pide muchos deseos y no se los digas a nadie, dicen que para que un deseo se cumpla, no hay que desvelárselo a nadie...”



Tercer espectáculo de la compañía alicantina Enclavados Teatro, tras obtener un notable éxito de público y crítica con su segunda creación “(con charcos en los ojos)”, que participó en la pasada edición del FITAG, y en el FIB-Actúa’09, fue finalista del Concurso de nuevas tendencias teatrales Scena Simulacro organizado por la Sala Triángulo de Madrid, y obtuvo el premio al mejor actor y el premio del público al mejor espectáculo en la Muestra de Teatro Amateur ‘Alicante a Escena’.



Texto y dirección: **Alberto Giner**
 Reparto: **Ruth Abellán** MARTA
Merce Capdevila ANA
Ángel Casanova PEPE
Alberto Giner NORTE
Natxo Núñez KEKO
 Joan Miquel Reig Voz en off



Iluminación: **Higinio Bautista**
 Sonido: **Diego Juan**
 Música Original: **Natxo Núñez**
 Diseño de escenografía y vestuario: **Joan Miquel Reig**
 Realización de escenografía: **Los Reyes del Mambo**
 Arreglos vestuario: **Toñi Gallud / Dobblete**
 Atrezzo: **Toño Savall / Mr. Calavera**
 Diseño gráfico: **Rubén López**
 Producción: **Enclavados Teatro + FITAG 2010** (Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona)
 Colabora: **Auditorio y Centro de Artes Escénicas de Beniaján (Murcia)**



ENCLAVADOS TEATRO. EL INICIO DE UNA LARGA AVENTURA TEATRAL.

Seguramente nadie tiene la llave que abra el libro del teatro perfecto. Porque en el fondo hay tantas maneras de hacer teatro como actores que pisan un escenario, directores que dirigen una escena o autores que escriben su texto ideal. Cuando uno intenta analizar el teatro desde la racionalidad se pierde en mil teorías que al final del túnel se desvanecen como el humo. Sería como intentar enjaular una delicada pompa de jabón. Es por eso que siempre he intentado aproximarme a las nuevas historias, a los nuevos creadores, desde la ingenuidad de un primer espectador o la curiosidad de un primerizo aprendiz de escena. En teatro, cuanto mas crees saber, menos consigues sentir.



Cuando por primera vez supe de ellos a través de una fría pantalla de televisión presentí que ahí detrás, había una visión muy personal de pisar las tablas. Porque en el fondo el teatro es "ideología", es criterio personal y evolución para volver a lo esencial. ENCLAVADOS TEATRO son un grupo de almas amigas que son felices haciendo piruetas en un mar de tristeza, revolcándose en las almohadas de la nostalgia o fabricando nuevas fórmulas en el laboratorio de la diversión; para que el espectador no se sienta tan solo, tan vacío o tan triste. Para mí esto es el teatro: un camino a seguir juntos o un juego a compartir. Ellos proponen las reglas y nosotros viajamos con ellos. Seguramente algunos no querrán montarse en la montaña rusa de sentimientos que esta compañía de jóvenes talentos nos proponen en cada una de sus funciones, pero ahí reside la clave de su personalidad: no todo el mundo está preparado para encontrarse consigo mismo, delante del espejo que ENCLAVADOS TEATRO construye.



Como programador del Festival Internacional de teatro amateur de Girona (FITAG), me creo con el deber de apoyar a los que luchan contracorriente en la loca olimpiada del éxito. Seguramente ENCLAVADOS TEATRO no es el exponente del estilo de teatro que ahora se consume preferentemente; no es ni comercial ni moderno, pero es actual, personal y sincero. Su nuevo espectáculo: COMO CUANDO SOPLAS LAS VELAS, es la transición de la adolescencia a la juventud, de esta compañía singular. Desde el FITAG hemos apostado por la personalidad y visto el resultado creo que valió la pena el riesgo asumido por ambas partes. El camino que ahora queda no será fácil, pero siempre tendrán a su lado, aquellos que buscamos en el teatro, algo que nos haga sentir que sentimos: una salada lágrima deslizándose por la mejilla, una espontánea sonrisa que se escapa por la comisura del labio o una teatral punzada en el corazón que nos recuerda, en una oscura platea, que la vida sin emociones no es vida.



enclavados

en coproducción con

y con la colaboración de



Martí Peraferrer Vayreda
Actor y director teatral.

Director del Festival Internacional de teatro amateur de Girona. FITAG

enclavados

C/ Dr. Carlos Belmonte, 4, Esc.1, 4B
03015 Alicante

677 199 055

info@enclavados.com

Duración: 95 minutos aprox.

Montaje: 6 horas.

Desmontaje: 2 horas.

Escenario: 6m boca
6m profundidad
5m altura

Necesidades técnicas:

- Reproductor CD/Audio
- Focos (diseño ideal):
 - 10 Panorama asimétrico 1000W
 - 7 PAR 64 del nº 5 / 1000W
 - 14 PC 1000W
 - 14 Recorte
- Mesa con canales regulables
- Barra trasera para ciclorama