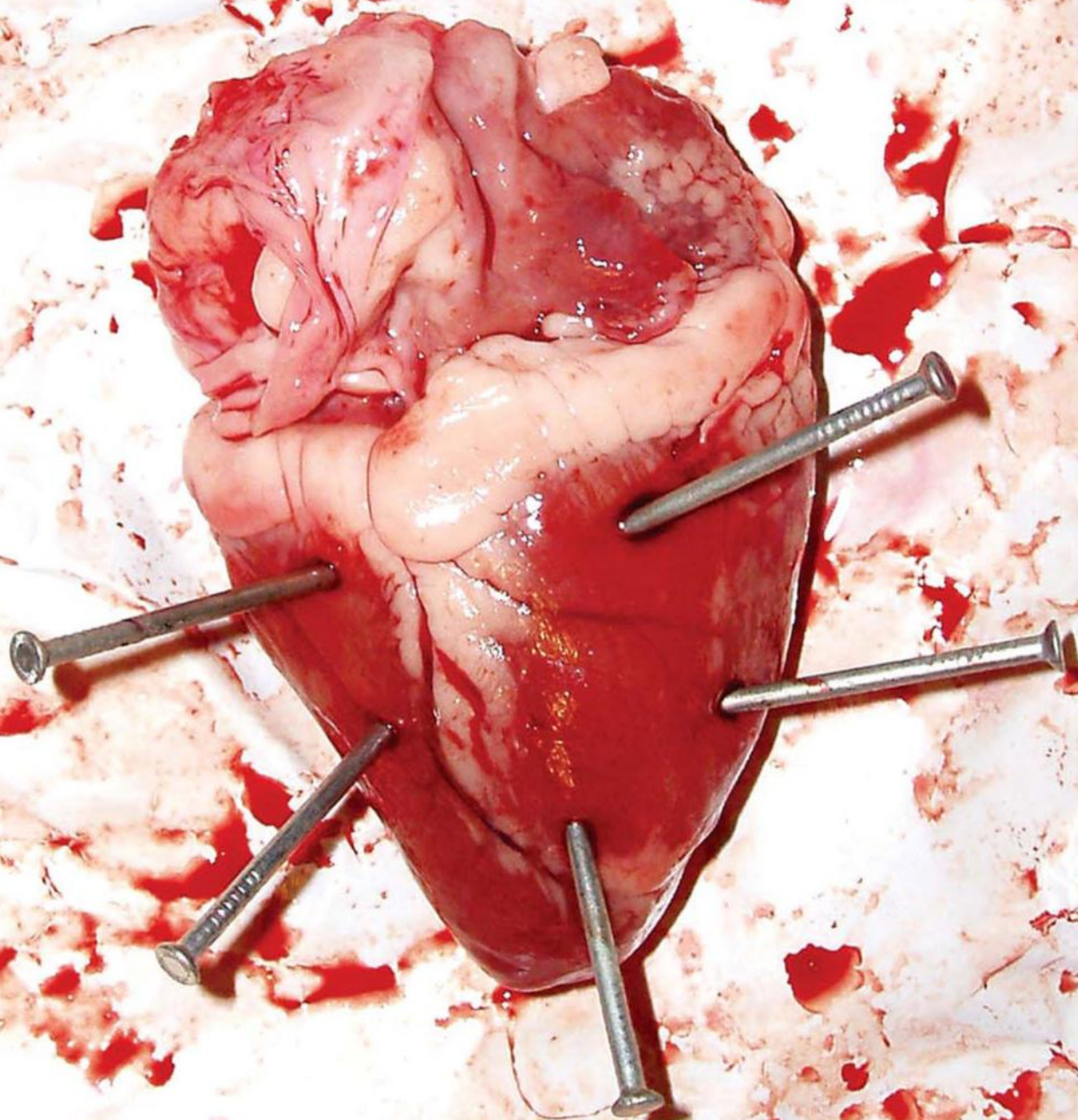


enclavados presenta

CINCO

...ynodejarnuncadeamar te...





CINCO

...ynodejarnuncadeamarte...

En Cinco asistimos a una obra sin artificios, cruda, en la que cinco mujeres se presentan aisladas, en una tentativa de expresar la individualidad y la soledad de las personas ante sus sentimientos. La exposición de los puntos de vista sobre el amor está representada sin intermediarios, cara a cara con el espectador/receptor de dichas ideas y participe consciente del modo en que los personajes hurgan en sus entrañas, tocan y manipulan su corazón.

En la superficie, el argumento de Cinco está constituido como un complejo y desgarrador mosaico sobre la dificultad de entender el amor. Una exposición del vacío existencial de las personas; el terror a la magnitud de ese vacío; la consecuente necesidad de amor y de contacto humano; y la resignación ante la falta de significado de sus vidas.

Elementos mínimos sobre un texto poético en el que predominan los silencios, ayudado de una puesta en escena austera, que transmite esta percepción de inutilidad en sus esfuerzos para progresar, sugiriendo la conciencia de la muerte como solución y desaparición total y absoluta.

Cinco es un poema teatral, lleno de simbolismos, sin que exista un hilo narrativo que conlleve a una resolución argumental, ni que aporte al espectador alguna novedad sobre el ser humano y las condiciones de sus sentimientos. Podría entenderse como una travesía estética y existencial hacia un callejón sin salida donde el amor es la excusa del viaje, el motor de los personajes, su cruz y su sentencia de muerte.

Vicente Álvarez

Sorprende la eficacia dramática y narrativa de un discurso realizado a partir de improvisaciones y ejercicios, construido por actrices y director con inusitada intensidad; forjan entre todos ellos una partitura sentimental contemporánea donde tienen cabida cada uno de los estadios por los que atraviesa toda mujer, y todo ser humano por extensión, todo ser que en un mundo fragmentario y caótico busca tierna y desesperadamente su entidad y su identidad.

Son entrañables las protagonistas de la obra, entrañables en su patetismo, en sus carencias y miedos, en sus dolores, miserias, frustraciones, y también en sus sueños y pequeños ideales. Son personajes que ansían y añoran la pureza en un mundo impuro, unas mujeres que buscan descubrir una feminidad que aman y que les duele, unas personas que miran melancólica y dulcemente a ratos, con rabia y desesperanza en otras ocasiones, una vida complicada, difícil, pero siempre apasionante. Son seres que viven un lánguido abandono a manera de resistencia, reticentes a claudicar, pero cansadas y lastimadas por heridas largo tiempo sangrantes. El espectador asiste impresionado y sobrecogido a retazos de la vida de estas cinco mujeres que generosamente nos desnudan sus almas temblando de pudor y de amor.

La interpretación y la dirección escénicas son contenidas y de impecable factura técnica, de gran sobriedad de recursos expresivos, lo que les confiere un gran efecto de condensación y de síntesis, de reducción simbólica a lo esencial: la voz, la mirada y las palabras de unas criaturas que se transforman y reinventan en una suerte de alucinante y absurda metamorfosis continua, de unos personajes que son al mismo tiempo La mujer, unas mujeres, y todas las mujeres. El ejercicio escénico que nos proponen es una seductora invitación a la reflexión, a pensar y a pensarnos, un viaje fascinante a los sótanos de la conciencia emocional, una apuesta original, valiente, radical, enamorada.

Aurelio Rodríguez



enclavados

Enclavados nace de la búsqueda, de la inquietud, nace de las ganas de contar, de las ganas de transmitir. Enclavados ves entraña, sentimiento; es investigación, es trabajo. Enclavados es sincero y personal, es teatro y es vida. Quiere ser un teatro que se mete en tu interior, que se queda clavado en ti, para bien o para mal, que perdura, que tiene algo que enseñarte.

Formado casi en su totalidad por alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Enclavados se forma como nexo común en el que plasmar nuestras inquietudes, nuestra forma de ver el teatro, una visión distinta, íntima, joven... pero con muchas ganas de crecer.

"Cinco (...ynodejarnuncadeamarte...)", primer montaje del grupo, nacido de improvisaciones, largos ensayos, horas y horas de conversación; nacido de todos y cada uno de nosotros, pretende asentar una forma propia de trabajar por el teatro, nuestra forma.



- datos de interés**
- duración: 75 min (aprox.)
 - montaje: 4 horas
 - desmontaje: 1 hora
 - escenario: 6 m boca
5 m profundidad
4 m altura
 - necesidades técnicas:
 - reproductor cd/audio
 - 10 focos PC
 - mesa con 10 canales regulables
 - baras:
 - mínimo 2 escenario
 - y 1 frontal

producción
oscar molina
gracia chazarra
(enclavados)

diseño gráfico
rubén lópez

fotografía
jose rafoso

**asesoría lingüística
y musical**
juan manuel gallego

iluminación
maría rodríguez
fernando fernández

sonido
vestuario
espacio escénico
alberto giner

caracterización
raúl garcía
vicent guijarro

coreografía
maría mas

regiduría
oscar molina
ángel casanova

texto
alberto giner
a partir de las
improvisaciones,
ejercicios y escritos
de ruth abellan.
celia aroca.
arantxa emes.
patricia mercader.
beatriz montiel y
sheila

reparto
1 **nath**
2 **celia aroca**
3 **arantxa emes**
4 **isabel de la iglesia**
5 **ruth abellan**
voz en off
olga solera

direccion
alberto giner



enclavados

Asociación Cultural Enclavados

C.I.F.: G-54086657

C/ Dr. Carlos Belmonte, 4, Esc.1, 4B

03015 Alicante

675 19 29 69

info@enclavados.com