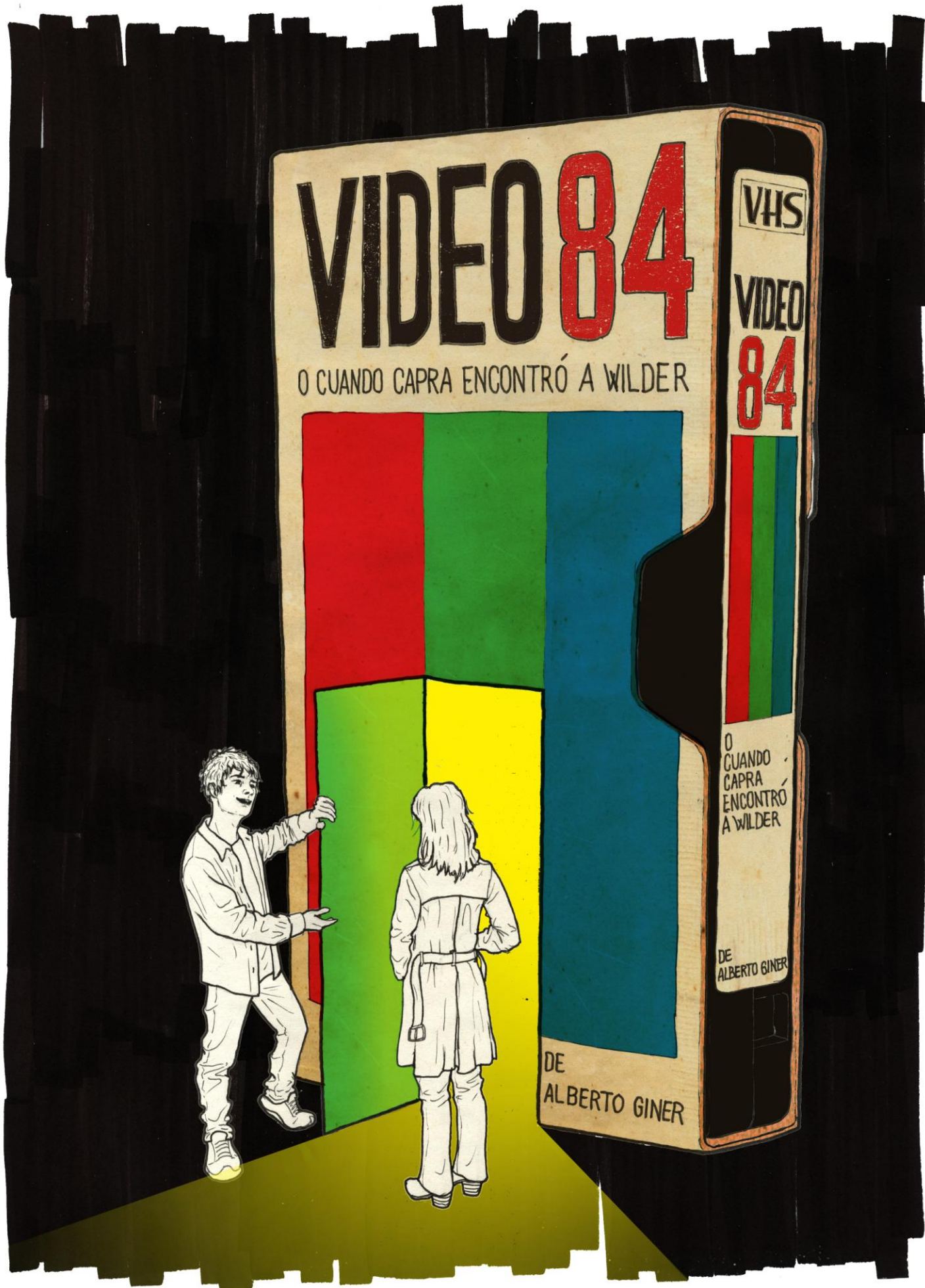
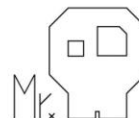




PRODUCE:

enclavados

COLABORA:

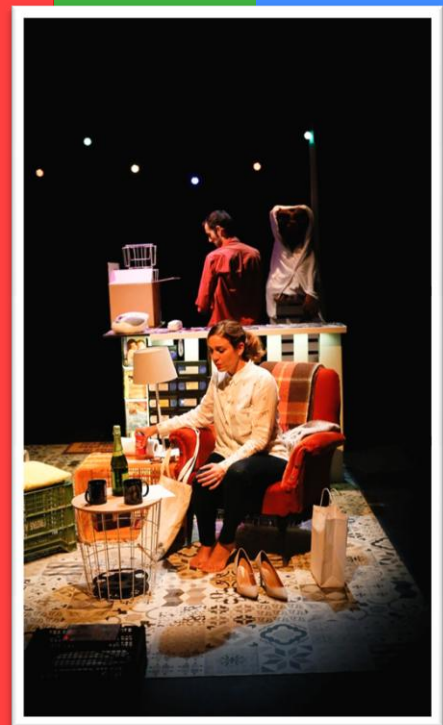


VIDEO84

O CUANDO CAPRA ENCONTRÓ A WILDER

31 de Diciembre de 2014, “Video84”, un videoclub de barrio que ha sobrevivido haciendo cabriolas los últimos años, echa el cierre. Mientras recoge y prepara su despedida, Jorge, el dueño, recibe una visita inesperada, una última clienta: María. Ella solo quiere algo de cine para terminar un día de mierda y olvidar el año que se va, él solo quiere saber qué hacer con su vida... y tener huevos para hacerlo.

Dos personas que necesitaban encontrarse, se encuentran, se cuentan, se ayudan... y lo hacen entre películas, recuerdos y la nostalgia de esos sitios que parecen condenados a desaparecer.



Duración: 75 minutos.

Género: Melodrama cinéfilo.

Público: Adulto.





Dirección / Texto:

Alberto Giner

Reparto:

María – Merce Capdevila

Jorge – Alberto Giner

Voz radio – Santi Botella



Diseño iluminación:

Alberto Ramos

Iluminación y Sonido:

Visisonor

Música Original:

Natxo Núñez

Versiones canciones:

Gema Tomás

“What a wonderful world”, Louis Armstrong

Maze

“Wonderwall”, Oasis

Natxo Núñez

“Love is strange”, Mickey & Sylvia

Escenografía / Vestuario / Atrezzo:

Mr. Calavera

Cartel:

Gorka Olmo

Fotografía:

Paola Berná (VivaElPintor)

Vídeo:

Surf Ficción Audiovisual

Colabora:

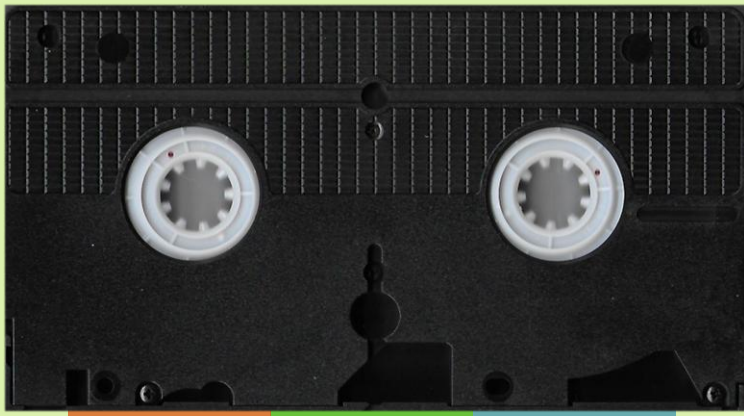
Gorka Olmo, Mr. Calavera, Teatro
Circo Murcia, Mi corazón en formol

Produce:

enclavados



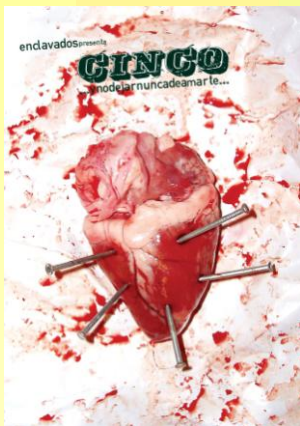




enclavados teatro

Fundada en el seno de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, y establecida en Alicante desde 2006, **Enclavados Teatro** trabaja un teatro con estilo propio, reconocible, pequeño y humilde, pero con mucha personalidad, a partir de textos originales de su director Alberto Giner.

Enclavados Teatro quiere llegar al corazón, clavarse... y perdurar en nuestro cuaderno de recuerdos.



2008 (con charcos en los ojos)

Tragicomedia contemporánea que cuenta la historia de desamor de tres parejas distintas, de todas las parejas del mundo. Desamor, ruptura, soledad, ironía,... todo ello acompañado de la música original de Klaus&Kinski. Ganador de diversos festivales, cosecha un notable éxito de público y crítica.

2006 cinco (...yno- dejarnuncadeamarte...)

Drama contemporáneo y femenino, creado a partir de improvisaciones y un largo trabajo de investigación, que habla del amor visto por cinco mujeres únicas. Desgarrador y sorprendente debut, que recorre varios festivales a nivel nacional.



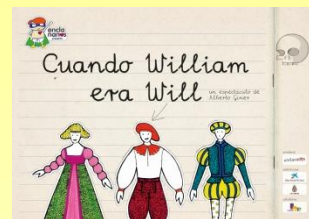
2010 Como cuando soplas las velas

Melodrama lleno de humor y de personajes entrañables, que cuenta una historia de amistad, la historia del club de los viernes por la tarde. El espectáculo más aplaudido de Enclavados hasta la fecha, coproducido gracias al FITAG de Girona.

2013 Casi, casi

Comedia musical compuesta por historias que empiezan pero no acaban, historias que empiezan cuando acaban, que acaban antes de empezar. Historias de amor, de amistad, de familia, de trabajo, de la vida... Historias que podrían pasar mientras una canción de Raphael suena de fondo...

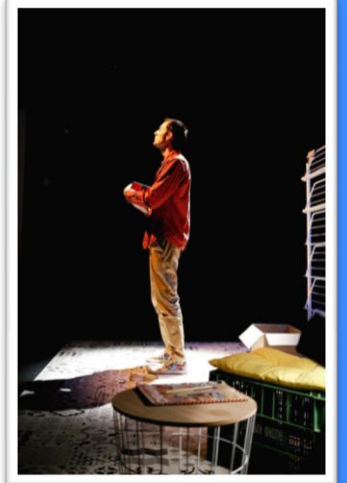
EN GIRA



2012 Cuando William era Will

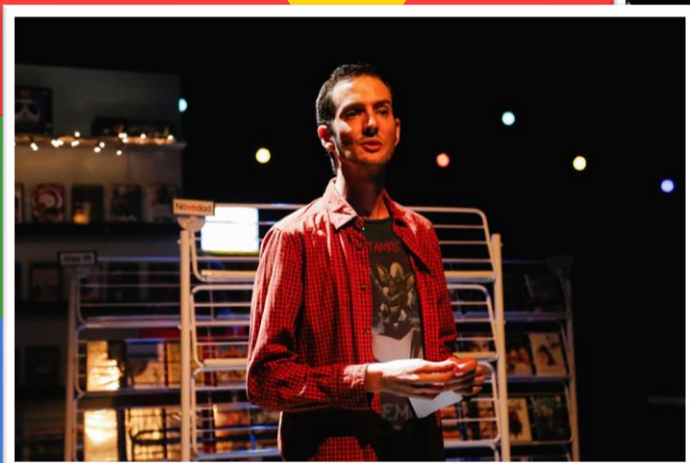
Espectáculo destinado a público infantil, que supone el nacimiento de Enclavados, la filial del grupo destinada a los más pequeños. Original propuesta escénica que nos presenta a William Shakespeare, el gran dramaturgo, de una manera divertida y cercana a todos los públicos. Participa en diversas campañas escolares, para Alicante, Valencia, Murcia, Almería...

EN GIRA



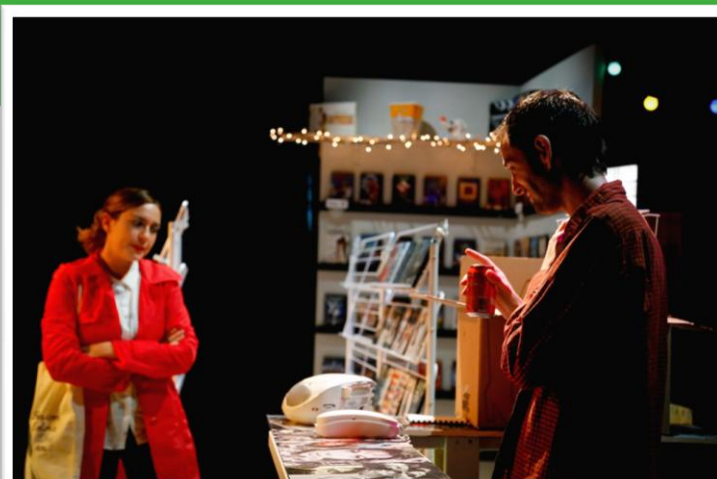
Alberto Giner (Alicante, 1982) – Dirección, texto, *Jorge*

Licenciado en Interpretación en el Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde participa en distintos montajes como “*Sorpresas*” y “*Orintown*”, dirigidos ambos por Silvia Montesinos. A partir de entonces trabaja con distintas compañías como Germinal Producciones (“*Yayos*”, nominada al Premio MAX Espectáculo Revelación), Cía. Ferroviaria (“*Himmelweg. El camino del cielo*”, de Juan Mayorga), Escenoart, Pluja Teatre, La tribu del erizo, La Gàbia, Teatro Elisa o La habitación amarilla. Completa su formación de la mano de maestros como César Bernad, Carles Castillo o Chevy Muraday. Realiza distintos trabajos en publicidad, cortometrajes, y figuraciones para cine y TV. Profesor de distintos talleres de teatro desde 2007. Miembro fundador y director de Enclavados Teatro, participa como actor, dirige y escribe todos sus espectáculos hasta la fecha, gracias a los cuales recibe el Premio al Mejor Actor en la XXI Muestra ‘Alicante a Escena’ por “(*con charcos en los ojos*)”, y el Premio al Mejor Director en el XVII Concurso de Teato ‘Vila d’lbi’ por “*Como cuando soplas las velas*”.



Merce Capdevila (Alicante, 1979) – *María*

Licenciada en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, se traslada a Madrid, donde funda la compañía **Mi corazón en formol**. Con el espectáculo *Más allá de mi paraguas* gana al Premio a la Mejor Actriz en la XVIII Muestra ‘Alicante a Escena’, donde logran el Premio al Mejor Espectáculo al año siguiente, con *Picasso al cubo*. Desde su regreso a Alicante han trabajado en diferentes espectáculos para público familiar: *Hansel y Gretel*, *Aladino*. Ha tenido también contacto con el campo audiovisual: *Clara. El mar*, de Dany Campos, *Puerta con puerta* y *Huir a ninguna parte*, de Ricardo Fernández, o *Continuidad en los parques* de Guillermo Alcalá, trabajos que han participado en distintos certámenes a nivel nacional. Entra a formar parte de **Enclavados Teatro** en la gira de (*con charcos en los ojos*), y desde entonces ha participado en *Como cuando soplas las velas*, y la versión en valenciano de nuestro espectáculo familiar *Cuando William era Will*, y ahora, *Video84 (o cuando Capra encontró a Wilder)*. Junto a su compañía acaba de estrenar *La pendiente resbaladiza de la maldad*.



Ficha Técnica

Espacio necesario

- 7 m. Ancho.
- 7 m. Fondo.
- 4 m. Alto.
- 1,50 m. Hombros.
- 3/4 varas en caja.
- 1 Frontal.
- Cámara Negra.

Si no es posible clavar en el suelo, será preciso el uso de contrapesos (a aportar por el teatro).

Equipación de iluminación

- 20 canales de Dimmer dmx 512 (2kw por canal).
- La mesa de iluminación la aporta la compañía.
- 17 pc de 1000w con viseras y portafiltros.
- 2 recortes 25º/50º (ETC 750w).
- Escalera para dirigir.
- Cableado necesario:
A parte del necesario para cablear varas hay que contar con 3 envíos a dimer desde la escenografía.

Equipación de sonido

- Equipo completo de sonido con la potencia suficiente según el tamaño de la sala, libre de ruidos de masa o regulación con dimer, en perfecto estado de funcionamiento y buena calidad.
- 1 monitor al fondo de escenario en un envío auxiliar.
- Mesa de sonido.
- Dos cajas de inyección directa BSS en el control. para un ordenador.

Personal necesario

- 1 Técnico de iluminación y sonido.
- 1 Ayudante.
- El personal de carga/descarga depende del acceso (consultar).
- Timing:**
 - Descarga: 20 min. aprox.
 - Montaje: 6 h. aprox.
 - Espectáculo: 1 h. 15 min. aprox.
 - Desmontaje: 1 h. aprox.
 - Carga: 30 min. aprox.

Notas

- Los controles de iluminación y sonido estarán juntos, centrados y ubicados con visión y escucha directa, en una mesa amplia y despejada. Es imprescindible que esté situado en el patio de butacas o anfiteatro. Si se encuentra en cabina, contactar con el responsable técnico.
- La infraestructura del equipo de iluminación y de sonido estarán montados. Si es necesario se adelantará el montaje de estructuras, dimer, acometidas, cajas acústicas, amplificadores, etc.
- Necesitamos estacionamiento cercano al teatro para la furgoneta de la compañía, durante todo el tiempo de estancia.
- Rogamos disponer de agua para actores y técnico.

enclavados



675 192969



info@enclavados.com



Enclavados Teatro



@enclavadosteatro



@ciaenclavados



enclavados.com

